

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТЕЙ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2 ГОРОДА КАМЕНСКА - УРАЛЬСКОГО»

Программа рассмотрена на заседании
Педагогического совета
Протокол № 4
«31» марта 2026 г.



Общеразвивающая программа в области
музыкального искусства

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

ПО.1УП.2. Рабочая программа учебного предмета

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

Для учащихся 1 - 4 классов
музыкальных отделений Детских школ искусств
и Детских музыкальных школ

г. Каменск-уральский
2026 г.

Разработчик: Климина Марина Алексеевна, преподаватель высшей квалификационной категории ГАУДО СО «ДШИ № 2 г. Каменска – Уральского»

Содержание

№ п.п.	Название раздела	стр.
1.	Пояснительная записка	4
2.	Содержание учебного предмета	8
3.	Требования к уровню подготовки обучающихся	15
4.	Формы и методы контроля, система оценок	15
5.	Методическое обеспечение учебного процесса	15
6.	Списки рекомендуемой методической и нотной литературы	16

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (домра) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства Культуры Российской Федерации от 21.11.2013. №191 – 01 – 39/06 – ГИ, с учетом типовых программ «Музыкальный инструмент (домра) для учащихся ДМШ и ДШИ» В.М.Евдокимов (Министерство культуры СССР – Москва, 1977); «Музыкальный инструмент (домра) для учащихся ДМШ и ДШИ» О.А.Чувашова, С.Н.Чувашова (Департамент по делам культуры администрации Тюменской области – Тюмень, 1999); «Музыкальный инструмент (домра) для учащихся ДМШ и ДШИ» (Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры Министерства культуры СССР – Москва, 1988), а так же на основе многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на домре в детской школе искусств.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» является одним из основных предметов общеразвивающей программы «Музыкальный фольклор». Содержание предмета «Музыкальный инструмент» непосредственно связано с содержанием таких учебных предметов, как «Фольклорный ансамбль», «Народное творчество», что дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию

Программа направлена на творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Домра является одним из самых популярных русских народных инструментов, используемых и в профессиональной и в любительской исполнительской практике. Разнообразный домровый репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, народную, популярную.

Формирование навыков игры на домре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, такие как балалайка, гитара, банджо, другие струнные инструменты.

Задача педагога - создание условий для эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Преподаватель должен способствовать приобретению обучающимися навыков творческой деятельности.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Юный домрист с помощью педагога, должен уметь реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться воспринимать и оценивать культурные ценности, овладеть навыками игры на домре.

Программа рассчитана на 4 года обучения.

Возраст детей 6,6 – 17 лет.

Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (домра)» в 1 - 4 класс - 1 час в неделю. Форма проведения занятий – индивидуальная. Эффективным способом развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы. Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения ОУ вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета.

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент – домра» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1		2		3		4		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	19	16	9	16	19	
Аудиторные занятия	16	18	16	19	16	19	16	19	140
Самостоятельная работа	16	18	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	38	32	38	32	38	280

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ОУ на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент – домра» при 4 – летнем сроке обучения составляет 280 часов. Из них: 140 часов – аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о домровом исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на домре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета «Музыкальный инструмент – домра» являются:

- ознакомление детей с домрой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на домре;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования на домре, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Наглядно-слуховой метод подразумевает исполнение музыкальных произведений преподавателем или использование фонограмм, аудиоматериалов. Без него неосуществимо восприятие музыки. Преподаватель должен уметь выразительно, ярко, художественно исполнять музыкальные произведения, чтобы вызвать у обучающихся сопереживание музыки, эмоциональное её восприятие.

Словесный метод заключается в том, что преподаватель организует внимание обучающихся, передаёт им определённые знания: о музыке, композиторах, исполнителях, поясняет музыкальные произведения, которые они слушают, учит самостоятельно применять освоенные умения и навыки на практике. Значение словесного метода особенно велико на начальном этапе обучения, когда, так как в этот период обучающиеся ещё не имеют разнообразного музыкального опыта, и их образная речь ещё не достаточно развита. Беседа, рассказ, пояснение – таковы разновидности этого метода.

Наглядно-зрительный метод состоит в том, что в процессе разучивания произведения преподаватель использует наглядные материалы (музыкальные инструменты, фотографии композиторов, репродукции картин и т.д.). Опора на зрительную наглядность облегчает усвоение музыкальных знаний.

Практический метод облегчает усвоение музыкальных знаний, помогает закрепить их на собственном опыте. Приемы инструментального исполнения (звучоизвлечение, звуковедение, техника исполнения штрихов, различные ритмические конфигурации и т. д.) – позволяют глубже осознать значение средств музыкальной выразительности.

Выбор методов определяют задачи музыкального воспитания, проявление интереса обучающихся к музыкальной деятельности, степень их активности, необходимость индивидуально-дифференцированного подхода, учёт возрастных особенностей.

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

Основные формы и методы работы

Основные задачи программы решаются эффективно только во взаимосвязи всех видов музыкально - образовательной деятельности.

Основной формой учебной и воспитательной деятельности является урок – завершённый в смысловом, временном и организационном отношении определённый этап работы по музыкальному обучению и воспитанию.

Каждый урок направлен на решение обучающих, воспитательных и развивающих задач. Его содержание определяется исходя из конкретных условий проведения занятий, музыкального опыта и индивидуальных способностей обучающихся.

Каждое занятие должно состоять из разнообразных заданий, иметь доступное содержание, чередовать моменты умственной и физической нагрузки с моментами отдыха, учитывая при этом особенности восприятия и работоспособности обучающихся. Планируя урок, необходимо ясно представлять себе его цель, задачи и связь с последующими занятиями. Ни один урок нельзя представлять как обособленное звено, в него всегда входит и повторение пройденного, и новый материал, и перспектива связи с дальнейшими заданиями.

Таким образом, на каждом уроке должно происходить обогащение музыкально-слухового опыта обучающихся, усвоение и закрепление знаний о музыкальном произведении, формирование и совершенствование исполнительских приёмов, углубление опыта музыкально-творческой деятельности.

Примерная схема построения урока:

- организация учебной деятельности;
- проверка знаний, умений, навыков;
- освоение нового материала;
- закрепление нового материала;
- подведение итогов урока.

Внеурочная (внеклассная, внешкольная) деятельность имеет важное значение для успешной результативности освоения программы. Такая совместная деятельность преподавателя, обучающихся и их родителей проявляется:

- в участии в концертах, тематических классных часах;
- в посещении тематических лекций, музыкальных спектаклей, музеев, выставок с их последующим обсуждением;
- в участии в фестивалях и конкурсах детского творчества.

Внеклассная работа направлена на поддержание интереса к музыкальному искусству, потребности самовыражения через публичные выступления, достижение и демонстрацию музыкально – творческих результатов.

Данная форма работы обладает уникальными возможностями повышения уровня школьной мотивации, устойчивого навыка публичных выступлений, формирования потребности в социально-общественной деятельности и оценки значимости и самооценки результатов труда, воспитанию духовно-нравственных качеств.

Самообразование обучающихся рассматривается, как самостоятельная, индивидуальная творческая форма работы.

На начальном этапе музыкальное самообразование предполагает определённое педагогическое руководство со стороны преподавателя по следующим направлениям:

- формирование умений пользоваться источниками информации (нотная литература, алфавитные справочники, систематические каталоги, научно-методическая литература, Интернет и др.);
- вовлечение родителей в работу по самообразованию детей;
- создание условий для демонстрации обучающимися своей музыкально-просветительской деятельности (концерты для воспитанников дошкольных учреждений,
- участие в мероприятиях класса или общеобразовательной школы т.п.).

В целом же, работа по самообразованию направлена на приобщение обучающихся к занятиям музыкой, музыкальному инструменту, на котором он играет, желание передать своё отношение к музыке другим.

Описание материально – технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, 4 - 5 домр.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, современное аудио – видео устройство.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно – методической и нотной литературой.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно - тематический план

Срок обучения 4 года

1 год обучения

1 полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов: движение вниз, переменные движения. Народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера.	8
2 четверть	Освоение 1 позиции на струнах «Ля», «Ре», гамма ре – мажор. Тетрахорды на струне «Ля», упражнения на струне «Ля», этюды, разнотемповые народные мелодии и пьесы.	8

2 полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
3 четверть	Освоение 1 позиции на струнах «Ми», «Ля», «Ре», гамма ми – мажор. Тетрахорды на струне «Ля», упражнения на струне «Ля», этюды, разнотемповые народные мелодии и пьесы. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале. Знакомство с музыкальной динамикой, техникой ее использования в музыкальном произведении.	11
4 четверть	Освоение приема «Тремоло», соединение приемов игры, введение понятия – «Штрихи», развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Ввести понятие - музыкальный образ.	8

2 год обучения

1 полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 четверть	Освоение 2 позиции на струнах «Ми», «Ля», «Ре», гамма фа – мажор. Хроматические упражнения на струне «Ля», упражнения Шрадика на струне «Ля», этюды, разнотемповые народные мелодии и пьесы. Подготовка к игре в ансамбле на музыкальном материале народных мелодий. Освоение музыкальной динамики, техникой ее использования в музыкальном произведении.	8
2 четверть	Освоение приема «Тремоло» легато, соединение приемов игры, закрепление понятия – «Штрихи», начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Ввести понятие – характер и образ музыкального произведения.	8

2 полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
3 четверть	Освоение 2 позиции на струнах «Ми», «Ля», «Ре», «Соль», гамма си - бемоль – мажор. Хроматические упражнения на струне «Ля», упражнения Шрадика на струне «Ля», этюды, разнотемповые народные мелодии и пьесы. Подготовка к игре в ансамбле на	11

	музыкальном материале народных и танцевальных мелодий. Освоение музыкальной динамики, техникой ее использования в музыкальном произведении.	
4 четверть	Работа над качеством исполнения приема «Тремоло» легато, соединение приемов игры, закрепление исполнения различных штрихов, начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Закрепить понятия – характер и образ музыкального произведения.	8

3 год обучения

1 полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 четверть	Освоение 3 позиции на струнах «Ми», «Ля», «Ре», «Соль», Гаммы: ре – мажор, хроматическая гамма соль – мажор в 2 октавы, упражнения Шрадика на струне «Ля», этюды, разнотемповые народные мелодии и пьесы. Игра в ансамбле на музыкальном материале народных и популярных мелодий. Освоение музыкальной динамики, техникой ее использования в музыкальном произведении.	8
2 четверть	Работа над качеством исполнения приема «Тремоло» легато, соединение приемов игры, закрепление понятия – «Штрихи», навыков смены позиций. Работа над качеством звукоизвлечения. Чтение нот с листа. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Вести работу над музыкальным образом в произведении.	8

2 полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
3 четверть	Освоение 3 позиции на струнах «Ми», «Ля», «Ре», «Соль», гаммы: до – мажор в 3 позиции, хроматическая гамма соль – мажор в 2 октавы, упражнения Шрадика на струне «Ля», этюды, разнотемповые народные мелодии и пьесы разных жанров. Игра в ансамбле на музыкальном материале народных и популярных мелодий. Освоение музыкальной динамики, техникой ее использования в музыкальном произведении.	11
4 четверть	Закрепление приема «Тремоло» легато, соединение приемов игры, закрепление понятия – «Штрихи», навыков смены позиций. Работа над качеством звукоизвлечения. Чтение нот с листа. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Вести работу над музыкальным образом в произведении.	8

4 год обучения

1 полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 четверть	Освоение 4 позиции на струнах «Ми», «Ля», «Ре», «Соль». Гаммы: ми – мажор, хроматическая гамма соль – мажор в 3 октавы, упражнения Шрадика на струне «Ля», этюды, разнотемповые народные мелодии и пьесы разных жанров. Игра в ансамбле на музыкальном материале народных и популярных мелодий. Развитие навыков использования музыкальной динамики, в музыкальном произведении.	8
2 четверть	Работа над качественным исполнением приема «Тремоло» легато,	18

	соединение приемов игры, штрихов, навыков смены позиций. Работа над качеством звукоизвлечения. Освоение навыков исполнения флажолет и риз. Чтение нот с листа. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Добиваться выполнения задачи по передачи художественного замысла музыкального произведения.	
--	--	--

2 полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
3 четверть	Освоение 4 позиции на струнах «Ми», «Ля», «Ре», «Соль». Гаммы: ре – мажор в 4 позиции, хроматическая гамма соль – мажор в 3 октавы, упражнения Шрадика на струне «Ля», этюды, разнотемповые народные мелодии и пьесы разных жанров. Знакомство с произведением крупной формы. Игра в ансамбле на музыкальном материале народных, танцевальных и популярных мелодий. Развитие навыков использования музыкальной динамики в музыкальном произведении.	11
4 четверть	Работа над качественным исполнением приема «Тремоло» легато, соединение приемов игры, штрихов, навыков смены позиций. Работа над качеством звукоизвлечения. Освоение навыков исполнения флажолет и риз. Чтение нот с листа. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Добиваться выполнения задачи по передачи художественного замысла музыкального произведения.	8

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. Требования четвертого года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Первый год обучения

Развитие музыкально – слуховых представлений и музыкально – образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой позиции. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать 10 – 15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

Рекомендуемые упражнения и этюды.

Н. Олейников «Этюд» а
 Н. Бакланова «Этюд» G
 Е. Гнесина «Этюд» G
 Н. Олейников «Этюд»

Рекомендуемые музыкальные произведения

А. Комаровский «Маленький вальс»
 Н. Бакланова «Колыбельная»
 Дирванаускас «Литовский народный танец»
 Д. Шостакович» Вроде марша»
 Н. Бакланова «Детский марш»
 Л. Бетховен «Сурок»

Э. Григ «Менуэт»
Р. Шуман «Весёлый крестьянин»
А. Комаровский «Весёлая пляска»
Обр. Стемпневского «Сюита на 3 народных мелодии»
Обр. Алексеева «Ой под вишнею»
Т. Попатенко «Частушка»
А. Доргомыжский «Казачок»
В. Попонов «Наигрыш»
Ф. Лещинская «Полька»

Рекомендуемые ансамбли

Р.Н.П. «Зимушка»
Н. Бакланова «Детский марш»
Ж. Металлиди «Колечко»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

А. Спадавецкиа «Добрый жук»
Ф. Лещинская «Полька»

2 вариант

Обр. Алексеева «Ой под вишнею»
Т. Попатенко «Частушка»

3 вариант

Н. Бакланова «Детский марш»
Л. Бетховен «Сурок»

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения и навыки.

Учащийся:

- знает строение инструмента, домровую аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет основными приемами звукоизвлечения: движением вниз, переменными движениями, тремоло;
- играет небольшие пьесы в 1 позиции.

Второй год обучения

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций.

Освоение новых выразительных средств: усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей, мелодий легато тремоло. Разучивание по нотам, наизусть небольших музыкальных произведений.

Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются обработки русских народных песен, танцевальные мелодии.

В течение учебного года педагог должен проработать 10 – 15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом. Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Рекомендуемые упражнения и этюды.

Н. Бакланова «Этюд» d
К.Родионов «Этюд» a
А. Гринвальд «Этюд»A
А. Григорян «Этюд» C

Рекомендуемые музыкальные произведения

И. Дунаевский «Колыбельная»
Д. Кобалевский «Галоп»

Н. Бакланова «Мазурка»
Д. Шостакович «Шарманка»
К. Хачатурян «Помидор»
Д. Каччини «Ave Maria»
Г. Кен «Да-да»
Н. Олейников «Шуточная»
В. Купревич «Тульский самовар»
А. Зверев «Маленькое рондо»
П. Чайковский «Игра в лошадки»
К. Вебер «Хор охотников»
Ж. Люлли «Гавот и Мюзет»
В. Моцарт «Менуэт»
А. Жилин «Вальс»
Б.Н.П. в обр. А. Комаровского «Перепёлочка»

Рекомендуемые ансамбли

И. С. Бах «Хорал»
Ж. Металлиди «Моя лошадка»
Р.Н.П. в обр. А. Комаровского «Лук»
Я. Кепитис «Вальс кукол»
Р.Н.П. «Соловьём залётным»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

И. Дунаевский «Колыбельная»
Д. Кабалевский «Галоп»

2 вариант

Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»
Д. Кабалевский «Вприпрыжку»

3 вариант

П. Чайковский «Игра в лошадки»
А. Жилин «Вальс»

По окончании второго года обучения сформированы следующие знания, умения и навыки.

Учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- знаком с позиционной игрой;
- владеет приемом тремоло;
- Знает основные музыкальные термины.

Третий год обучения

Продолжение работы над постановочно – двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с 3 позицией. Развитие техники исполнения тремоло легато. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения вариационной формы.

В течение учебного года педагог должен проработать 10 – 15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом. Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Рекомендуемые упражнения и этюды.

Ф. Вольфарт «Этюд» С
Ш. Данкля «Этюд» а

Ф. Вольфарт «Этюд»D
Ф. Рис «Этюд» C

Рекомендуемые музыкальные произведения

А. Гендель «Бурре»
М. Глинка «Полька»
Л. Бетховен «Контрданс»
Г. Дулов «Мелодия»
А. Комаровский « Ой, вербо, вербо»
К. Хачатурян « Помидор»
А. Даргомыжский «Полька»
Р. Н. П. « Соловьём – залётным»
Е. Меццакапо « Марш мандолинистов»
А. Зацепин « Весёлый город»
В. Лаптев «Ничто в полюшке»
В. Лаптев «Во поле берёза стояла»
В. Моцарт «Полонез»
Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»
К. Молчанов «Сердце, молчи»
Р.Н.П. в обр. Иванова «Перевейся, хмелёк»

Рекомендуемые ансамбли

А. Комаровский « Ой, вербо, вербо»
К. Хачатурян « Помидор»
А. Даргомыжский «Полька»
Р. Н. П. « Соловьём – залётным»
Е. Меццакапо « Марш мандолинистов»
А. Зацепин « Весёлый город»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

А. Даргомыжский «Полька»
Р. Н. П. « Соловьём – залётным»

2 вариант

А. Зацепин « Весёлый город»
В. Лаптев «Ничто в полюшке»

3 вариант

В. Моцарт «Полонез»
Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»

По окончании третьего года обучения сформированы следующие знания, умения и навыки.
Учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- знаком с позиционной игрой;
- владеет приемом тремоло;
- Знает основные музыкальные термины.

Четвертый год обучения

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций.

Освоение новых выразительных средств: усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей, мелодий легато тремоло. Разучивание по нотам, наизусть небольших музыкальных произведений.

Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются обработки русских народных песен, танцевальные мелодии.

В течение учебного года педагог должен проработать 10 – 15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом. Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Рекомендуемые упражнения и этюды.

- Ф. Вольфарт «Этюд» E
- Л. Лядов «Плясовая»
- О. Шевчук «Этюд» Es
- Н. Олейников «Этюд» D
- Ф. Рис «Этюд» C

Рекомендуемые музыкальные произведения

- И. С. Бах «Марш»
- Обр. Н. Олейникова «Антошка»
- Е. Меццакапо «Марш мандолинистов»
- В. Елецкий «Лирический вальс»
- Обр. Красева «Сама садик я садила»
- Обр. Любимовой «Ух ты, сад»
- Обр. Любимовой «Утушка луговая»
- Н. Олейников «Маленькое рондо»
- Н. Олейников «Скерцино»
- Г. Вишневецкий «Мазурка»
- Н. Олейников «Полька»
- Е. Меццакапо «Учёное дитя»
- В. Елецкий «Интермеццо»
- Е. Меццакапо «Марш мандолинистов»
- В. Елецкий «Лирический вальс»
- В. Моцарт «Соната D»
- О. Джеймс «Маленький Мук»
- П. Чкалов «Ноктюрн»
- А. Гречанинов «Весельчак»
- М. Глинка «Вальс из оперы «Иван Сусанин»
- Л. Бетховен «Соната G»
- А. Комаровский «Концертино»
- Н. Олейников «Со венком я хожу»
- А. Хачатурян «Андантино»

Рекомендуемые ансамбли

- Е. Меццакапо «Марш мандолинистов»
- А. Зацепин «Весёлый город»
- А. Бабаджанян «Мелодия»
- Е. Медведовский «Гамма – джаз»
- Н. Карш «Колыбельная мышонку»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

- П. Чкалов «Ноктюрн»
- А. Гречанинов «Весельчак»

2 вариант

Е. Меццакапо «Марш мандолинистов»
В. Елецкий «Лирический вальс»

3 вариант

М. Глинка «Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Л. Бетховен «Соната G»

По окончании четвертого года обучения сформированы следующие знания, умения и навыки. Учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- знаком с позиционной игрой;
- владеет приемом тремоло;
- Знает основные музыкальные термины.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет использовать их на практике;
- умеет исполнять произведения в характере, соответствующем данному стилю, эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками игры в ансамбле, подбора.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно – просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма зачета. Содержанием зачетного мероприятия является исполнение сольной программы или участие в программе в составе ансамбля.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально – исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личных достижений.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет:

Перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях и оркестрах русских народных инструментов. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей домры, рассказать о выдающихся домровых исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третья – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической, народной и современной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степень развития музыкального слуха и музыкально – игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно - методическая литература

1. Абдуллин Э.Л. Теория музыкального обучения в общеобразовательной школе: Учебник для студ. Высш. Пед. учеб. Заведении / Э.Б. Абдуллин, П.В. Николаева, - М.: Издательский центр «Академия», 2004. - 336 с.
2. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учеб. пособие для студ. высш. уч. заведений, - М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001. -128с.
3. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Кн. 2. Интонация. // Изб. труды. - М., - 1-е изд. 1957.-с. 163-270.
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Исследование. - 2-е изд., доп.-Л. -1979.-352с.
5. Белобородова В.К. Развитие музыкального восприятия школьников. // Музыкальное воспитание в школе. - М.: Музыка, 1978. с- 54-66.
6. Большой энциклопедический словарь. Музыка. // Под ред. Г.В. Келдыша. -М.,; Большая Российская Энциклопедия. 1998 - 672 с.
7. Выготский Л.С. Психология искусства, - Ростов-на-Дону: №д. «Феникс», 1998.-480с.
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М.: Просвещение, 1965. - 270 с.
9. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе, 3-е из, - М.: Просвещение, 2000. - 238 с.
10. Имханицкий М. И. У истоков русской народной оркестровой культуры. - М.: Просвещение, 1987. - 173 с.
11. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. - М, 2002.
12. Кабалевский Д.Б, Программа по музыке для общеобразовательной школы. 1-3 классы.- М.; Просвещение, 1988.- 160 с.
13. К.Орф (Австрия). «Шульверк». Итоги и задач и.//Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия/Сост. О.Д. Апраксина. — М.: Просвещение. 1990. - 207 с. – (Б-ка учителя музыки).
14. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. - Ростов - н /Д.: «Феникс», 2002.-282 с.

15. Музыка: Музыкально-эстетическое воспитание 1 - IV классы: Программы для общеобразовательных учебных заведений / Сост. Н. А. Терентьева. - М.: Просвещение, 1994. - 76 с.
16. Музыкальный инструмент (аккордеон): Программа для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств). - М., 1986.- 20с.
17. Музыкальный инструмент (баян): Программа для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств). - М., 1988.- 12с.
18. Программа по баяну и аккордеону. - М.: Просвещение, 1986. - 54 с.
19. Педагогика: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений / В.Л. Сластёнин, И.Ф. Исаев, Л.Л. Мищенко, Е.П. Шиянов. - 3-е изд. - М.: Школа-Пресс, 2002. - 512 с. 28
20. Петрова О.О. Возрастная психология. Конспект лекции./ (Ш. Петрова, Т.В, Умнова.-2-е изд.: Ростов - н/Д.: «Феникс», 2005.- 224 с.
21. Петрушик В.И. Музыкальная психология: Уч. пособие для студентов и преподавателей.- М.: Туманит. Изд. центр ВЛАДОС, 1997.- 384 с.
22. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. Пособие для студ. Муз. Фак. высш. Пед. учебн. заведений/ Д.К. 23. Кирнарская, П.И. Киященко, К.В. Тарасова и др./ Под, Ред. Г.М.Цылина. - М.: Издательский центр «Академия», 2003. — 368 с. 4М.
23. Радынова С.П. Музыкальные шедевры: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста с методическими рекомендациями.-2-е изд., испр. и доп.- М.: Издательство ГНОМ и Д 2006. 80с.
24. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. - Л., 1983.
25. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд.2-е. - М., 1991.
26. Александров П. Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре.- М., 1975.
27. Методика обучения игре на народных инструментах. - Л., 1975.
28. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. - Л., 1984.
29. Шалов А. Основы игры на балалайке. - Л., 1970.
30. Соколов Ф. Русская народная балалайка. - М., 1962.
31. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. - М., 1979.
32. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе фортепиано. – М., 2003.

Нотная литература

1. Альбом для юношества. Вып. 3; - М., «Музыка», 1994.
2. Альбом начинающего домриста Вып. 1; – М., «Советский композитор», 1986.
3. Альбом начинающего домриста . Вып. 4; – М., «Советский композитор», 1987.
4. Знакомые мелодии. Вып.1;-М., «Советский композитор»,1980.
5. Домристу – любителю. Вып. 3; - М., «Советский композитор», 1983.
6. Хрестоматия домриста 3-5 классы. Вып.1;-М., «Музыка»,1978.
7. Хрестоматия для скрипки 4-5 классы. М., «Музыка» 1984.
8. Хрестоматия домриста 3-х струнная домра. Часть 1;-М., «Музыка» 2004.
9. Юный скрипач Вып.1;-М., «Музыка» 1970.
10. Хрестоматия для скрипки 2-3 классы. М; «Музыка» 1989.
11. Юный скрипач Вып.2;-М., «Музыка» 1980.
12. Юный скрипач Вып.3;-М., «Музыка» 1978.
13. Пьесы для домры. Тетрадь 1;-Санкт-бург «Композитор» 1998.
14. Пьесы для домры. Тетрадь 2;-Санкт-бург «Композитор» 1998.
15. Пьесы для домры. Тетрадь 3;-Санкт-бург «Композитор» 1999.
16. Альбом юного домриста. Санкт-бург «Композитор» 2002.
17. Зверев А. Детский альбом. – 2-е изд., - Л., «Музыка», 2001.
18. Елецкий В. Альбом домриста – Екатеринбург, 2000.
19. Хрестоматия для домры. Обработки народных тем. – Екатеринбург, 1980.

20. Лебедева В. Альбом для юношества. Вып. 2; – М., «Музыка», 1988.
21. Бакланова Н. Пьесы для скрипки. М., «Музыка», 1974.
22. Пьесы для домры. Младшие классы. Санкт-бург «Композитор», 1996.
23. Хрестоматия домриста. Часть 2; М., «Музыка», 2003.
24. Популярные пьесы для домры. Екатеринбург, 1997.
25. Джон Хелтон – Пять пьес из сюиты «Путешествие Сюзетты»
Тюмень, 2002.
26. Н.Лысенко.Б.Михеев – Школа игры на четырехструнной домре. Киев;
«Музычна Украина», 1989.
27. В.Круглов « Искусство игры на домре». М., «Композитор», 2001.
28. Хрестоматия для четырехструнной домры и фортепиано «Обработки
народных тем». Екатеринбург, 1982.
29. Н.Олейников «Альбом домриста» Екатеринбург, 1991г.
30. В.Лаптев «Сборник концертов для домры и фортепиано» Екатеринбург, 1997.
31. Н.Олейников «Сборник этюдов и упражнений» для домры Екатеринбург, 1974.
32. Ф. Вольфарт - Этюды для скрипки М., 1980.
33. Хрестоматия домриста 1 часть (Средние и старшие классы), трехструнная домра – М., 2004.
34. Хрестоматия домриста 2 часть (Старшие классы), трехструнная домра – М., 2003.
35. Пьесы для трехструнной домры и ф-но - тетрадь II, Санкт- Петербург, 1998.
36. Пьесы для трехструнной домры и ф-но – тетрадь I, Санкт- Петербург, 1998.

СОГЛАСОВАНО:

Методист

 Л.А.Моисеева
«25» марта 2026 г.